

RECENSER / CONSERVER / TRANSFORMER LE PATRIMOINE

Nouveaux usages pour le patrimoine bâti Le patrimoine industriel du canton de Genève

La Direction du patrimoine et des sites propose un cycle de trois conférences autour du patrimoine architectural. Le cycle débute le mercredi 9 avril 2008, avec une présentation consacrée au patrimoine industriel et à ses différents enjeux. Il se poursuivra au printemps 2009 autour du thème de la maison rurale et de la formation du paysage genevois. Le recensement des grands domaines achèvera le cycle de conférences au printemps 2010. Composante forte de l'identité genevoise, les thèmes retenus couvrent un large champ symbolique, chronologique et territorial.

La notion de patrimoine industriel dépasse le cadre de la seule approche architecturale pour intégrer les dimensions techniques, sociales et économiques des activités de production. Achievé récemment, le recensement du patrimoine industriel du canton de Genève, qui peut être consulté sur internet, constitue non seulement un outil d'évaluation, mais également un instrument de connaissances. Quelle contribution cette base de données peut-elle apporter aux nouveaux usages du patrimoine? Quelle portée économique et culturelle peut-on lui attribuer? Comment les récentes interventions architecturales s'inscrivent-elles dans cette problématique?

Mercredi 9 avril 2008 > 19h–21h Auditorium Arditi > Place du Cirque > Genève

Introduction

Allocution

M. Mark Muller > Conseiller d'État en charge du Département des constructions et des technologies de l'information (DCTI)

Conférence

Le recensement du patrimoine industriel et ses enjeux
Bénédict Frommel > historien > Direction du patrimoine et des sites (DCTI)
Pascal Tanari > architecte

Présentation de réalisations architecturales par leurs auteurs

Surélévation et transformation de l'ancienne usine Bosch pour Médecins sans Frontières
Jean-Pierre Golinelli > architecte / Thomas Büchi > ingénieur bois

Transformation de l'ancienne usine de la SIP à Plainpalais
Devanthéry & Lamunière > architectes

Transformation de l'ancienne usine Tavano et transformation d'une ancienne usine à la rue de la Muse
Ris & Chabloz > architectes

Débat

Apéritif de clôture

Surélévation et transformation de l'ancienne usine Bosch pour Médecins sans Frontières (78 rue de Lausanne)

Jean-Pierre Golinelli > architecte / Thomas Büchi > ingénieur bois

Historique et situation

L'implantation du bâtiment situé à la cassure de la rue de Lausanne met en évidence la façade principale qui se voit de différents points de perspectives.

Le bâtiment existant de type fonctionnel, est réalisé avec une structure porteuse en béton, murs, poteaux et poutres.

La façade principale qui se déroule sur la rue de Lausanne et la rue Butini, est composée d'un socle en roche blanche, de pilastres et allèges striées en béton et d'une importante corniche moulurée. De larges ouvertures tripartites rythment la façade. La façade cour suit le même registre dans une sobriété et un style plus dépouillé.

Du fait de ces multiples qualités architecturales, l'édifice datant de 1927, est inscrit à l'inventaire des monuments et sites et fait l'objet d'une attention particulière des services de l'Etat et de la Ville de Genève.

L'exercice consistait à réaliser un étage supplémentaire qui puisse s'intégrer harmonieusement à l'expressivité importante de l'existant sans le dénaturer, qui puisse s'affirmer pour lui-même, qui puisse être réalisé dans un minimum de temps et de place, et qui permette de conserver les activités de MSF avec un minimum de nuisances.

Choix architectural et constructif

Le choix du bois comme matériau principal s'est vite imposé pour ses qualités intrinsèques et ses réponses aux contraintes existantes. Il est utilisé comme élément de structure, d'ossature, de remplissage, de revêtement extérieur et intérieur, de protection solaire.

La structure, est composée de cadres en BLC pré assemblés et de caissons préfabriqués. Ce concept a permis de réaliser le montage de la structure en 6 jours par camion grue et la mise hors d'eau - hors air en 2 mois. La durée des travaux d'aménagement intérieurs fut de 5 mois.

La façade rue est traitée par de larges vitrages en bois métal correspondant au rythme tripartite des niveaux inférieurs. La largeur des pilastres est exprimée par un claustra horizontal laissant filtrer la lumière et permettant l'ouverture de deux vitrages étroits. Des stores à lamelles en bois des vitrages permettent de gérer l'ensoleillement, l'éblouissement et la surchauffe. Un couronnement en mélèze reprend l'expression d'horizontalité exprimée dans les bandeaux d'allège et dans la corniche existante, renforçant l'uniformité de la façade.

La façade cour, est traitée pour elle-même, avec un bardage vertical qui allège et rehausse le bâtiment. Les vitrages sont également pourvus de stores à lamelles en bois.

De part sa situation et le faible gabarit du bâtiment, la toiture est traitée comme une « troisième » façade. Un édicule d'accès s'ouvre sur une terrasse accessible composée d'un deck en mélèze et prolongée par une terrasse non accessible aménagée en jardin sec.

Le choix d'une teinte « pré grisaillement », permet d'assurer une uniformité de teinte dans le temps selon l'orientation différente des façades, et de réduire les coûts d'entretien dans un contexte urbain.



Biographie

Architecte diplômé en 1990, J-P Golinelli a collaboré dans plusieurs bureaux d'architecture et entreprises générales avant de rejoindre MSF fin 2005 pour réaliser leur surélévation. Post-gradué en « sauvegarde du patrimoine bâti » et en « expertise immobilière », il travaille actuellement pour son propre compte.

Transformation de l'ancienne usine de la SIP à Plainpalais (Rue Gourgas 3-5)

Devanthy & Lamunière > architectes

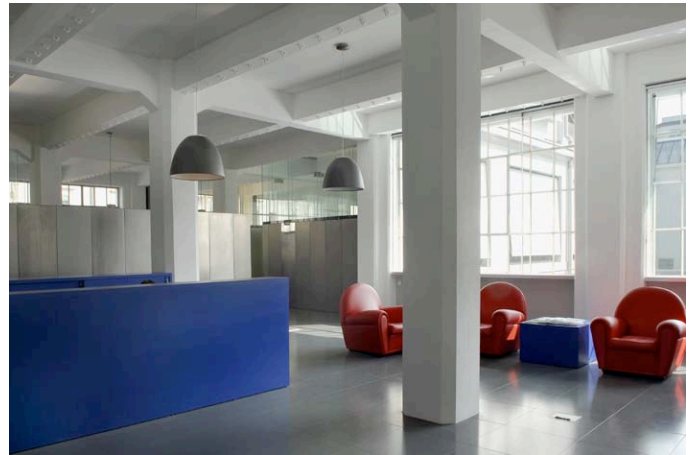
Projet, 2001. Réalisation partielle, 2004-07

Collaborateur: Vincent Mas Durbec

Propriétaire et Maître d'Ouvrage : CIA, Caisse de prévoyance du Canton de Genève

L'îlot occupé par les bâtiments des usines de fabrication d'instruments de physique (SIP) a connu une réhabilitation partielle, notamment par la venue du Centre d'art contemporain, en 1989, puis du Musée d'art moderne et contemporain, en 1994.

En 2001 la CIA, caisse de prévoyance du Canton de Genève et propriétaire du site, commande une étude « in situ » afin d'étudier les possibilités d'allier préservation du patrimoine industriel et densification. Dès 2004, les premières études trouvent un débouché avec la rénovation prioritaire des bâtiments E, F, puis J. Celle-ci intègre la refonte complète des installations techniques du site complet de l'ancienne usine, ainsi qu'un carnet des charges strict pour une restauration des façades et serrureries permettant une amélioration thermique, tout en conservant leur valeur patrimoniale et emblématique. La rénovation des bâtiments est suivie d'une série de mandats complémentaires de transformation pour une mixité totale d'affectation : étude d'avocats, agence de publicité, studio de graphisme, laboratoire universitaire. Chacun des programmes offrant l'opportunité de questionner les facultés d'adaptation de cette architecture industrielle. D'autres études de requalification et de densification se poursuivent et visent une rénovation complète du site.



Biographie

Patrick Devanthy et Inès Lamunière dirigent aujourd'hui un groupe d'une trentaine d'architectes dans leur bureau de Carouge ouvert en 1983. Inès Lamunière est professeure d'architecture à l'EPF Lausanne et invitée à la GSD de l'Université de Harvard. Patrick Devanthy est président de la Fédération des Architectes Suisses.

Ils président de maints jurys de concours internationaux, et sont invités comme conférenciers et critiques en Europe, aux Etats-Unis et au Canada.

Devanthy & Lamunière, *Fo(ur) examples*, Ed. Birkhäuser, Basel, 1996.

Devanthy & Lamunière, *Pathfinders*, Ed. InFolio et Birkhäuser, Gollion/Basel, 2005.

Site web des architectes : www.dl-a.ch

Transformation de l'ancienne usine Tavano et transformation d'une ancienne usine (5 rue de la Muse)

Revaloriser le quartier des Charmilles à Genève

Le quartier des Charmilles a été pendant longtemps une zone industrielle et artisanale importante aux portes de Genève. Mais, avec l'agrandissement successif de la ville, il est devenu l'un des quartiers de la rive droite le plus densément habité, laissant en friche les bâtiments industriels qui avaient pourtant participé à son heure de gloire : les fabriques des célèbres voitures Pic-Pic et Hispano, les ateliers des Charmilles de la SIP et les usines Tavano.

Afin de revaloriser cet espace industriel au centre ville, les architectes ris_chabloz ont été mandatés pour proposer un projet d'urbanisation global. Élément structurant pour la rive droite de Genève, ce projet doit valoriser l'ensemble du quartier grâce à la création d'un parc public, la rénovation de bâtiments industriels et la création de logements.

Restaurer à l'identique (5, rue de la Muse)

Dans ce mandat, le bureau ris_chabloz a travaillé sur un bâtiment de deux étages, construit en 1911 et qui a connu plusieurs affectations industrielles. Il fut successivement fonderie d'or fin puis bonneterie avant de devenir une fabrique de cosmétiques jusque dans les années 90, perdant petit à petit son caractère initial au profit des aménagements de ses occupants. C'est pourquoi, les architectes se sont employés à rétablir l'esprit du lieu et à conserver le caractère industriel de l'édifice en utilisant des matériaux d'origine et en restaurant l'ensemble des composants du bâtiment. Ce projet de rénovation a ainsi permis la construction de bureaux et de salles d'exposition. De fait, le bâtiment abrite aujourd'hui deux experts en art ainsi qu'un espace d'exposition.



Biographie

En 1990, Antoine Ris et deux associés créent le bureau d'architectes Ichnos. Ils sont rejoints en 2001 par Antoine Chabloz qui reprend, avec Antoine Ris, les rênes de la société en 2003. Le bureau change alors de nom et devient ris_chabloz architectes.

Le bureau connaît une croissance rapide qui permet de renforcer l'équipe existante. Il compte aujourd'hui une vingtaine d'architectes, d'une moyenne d'âge de trente ans. Au bénéfice d'une solide expérience professionnelle, ils forment une équipe polyvalente, à même de traiter des projets architecturaux très variés comme la construction de logements, d'immeubles d'habitation et de bâtiments publics ou encore l'étude de problématiques urbanistiques plus complexes.

Le bureau ris_chabloz s'est par ailleurs illustré à plusieurs reprises en remportant de nombreux prix lors de concours d'architecture et d'urbanisme. Les travaux primés dans le cadre du nouveau village de Chêne-Bougeries ou dans celui de la reconstruction des souks de Beyrouth sont des exemples de la diversité de ses activités. Il travaille par ailleurs à l'échelle locale, nationale et internationale en menant notamment des projets au Canada, à New York et à Dubaï.